

X Jornadas de Carteles y Grupos de investigación
Cartel: “Sueño por venir” EFLA - La Plata, 23 y 24 /09/2022

Por María José Colombo

Veo venir...¹

Un porvenir como apuesta: un cartel, los sueños, el tiempo, el deseo, un trabajo, otra vuelta y este encuentro.

Las jornadas pasadas hablábamos de un movimiento: la disposición a una experiencia incierta y el armado de un espacio y tiempo para alojar al porvenir. Hoy nos toca hablar de lo que vino, de lo que pasó, de lo que pasa.

La apuesta atrae novedades y da frutos inesperados... mueve y conmueve.

Recibir lo que sí llega requiere otro movimiento.

En el andar estuvimos trabajando varias cosas en relación a los sueños y al quehacer clínico que son muy valiosas por los efectos que tienen en mi estar analista. Eso no cabe en estos 8 minutos, por eso decidí articular lo que encontré tomando el trabajo del sueño y de la lógica de este cartel.

sueño

Alguien cuenta que se siente mejor hace ya un tiempo, no tan dramática. Vio al chico con el que estaba saliendo y bien... sin mucho enrosque como antes.

Relata dos sueños:

“estoy con mamá en la casa de la abuela. Habían robado. En lugar de ver qué fue lo que robaron nos ponemos a buscar si están los ladrones. Buscamos en todos los lugares de la casa. Buscar y buscar... las dos.”

“Mamá se entera que el viejo sale con otra mina. Estoy en el medio de la pelea... ¿Tan obvio tenías que ser?”

Hilaciones: La madre de ella era la hija preferida de su madre, sitio que la paciente encontraba acogedor respecto a la suya. Tanto ella como su madre, amarradas a dramas que no eran propios. Abuela, madre e hija, se escuchaban pegoteados, lugares encadenados que parecen no diferenciarse.

En el segundo relato llama la atención la pelea porque hace tiempo que el padre se las arregla con una mujer por fuera de su matrimonio, su pareja lo sabe y lo que no sucede justamente es pelea, discusión ni otro malestar manifiesto entre sus padres.

Entre asociaciones, digo: -parece que la pregunta es *¿dónde están los ladrones?*²

- ¡Re Shakira! dice y se larga a reír.

A mi también me dio risa.

¹ Este texto fue armado tarareando la canción “Luz” de Malena Muyala y en el *venir* tomó su nombre.

² Disco “¿Dónde están los ladrones? Shakira. 1998

El padre es obvio en hacer saber que está con otra mujer. La madre no quiere saber nada con eso, y así siguen... La pregunta no es ¿qué robaron? - algo que a mí se me había cruzado- sino por los ladrones. Esa pregunta es de la madre, la que no aparece en su madre si no en ella.

El trabajo del sueño produce la pregunta en canción. *¿dónde están los ladrones?* es música, un ritmo, y tiene efecto cómico, la risa como efecto marca el desprendimiento del drama de la madre.

Lacan, en el seminario II dice que "Freud sólo queda satisfecho, sólo reencuentra su camino y estima habernos demostrado lo que nos quería demostrar, cuando puede mostrarnos que el deseo principal del sueño era hacer pasar un mensaje"³

Entiendo el sueño como realización del deseo no en el contenido del sueño, en sus imágenes, ahí queda chato; sino en el trabajo que a partir de esa producción tiene efectos. En tanto que el deseo puede articularse es que se va realizando; como aquello que hacía falta hacer lugar.

En el sueño, la realización está en la interpretación misma, en el efecto de reír donde se desprende algo que venía pegoteado a la madre.

Esa pregunta, ese drama es de su vieja, para ella esa pregunta se baila, es una canción. El movimiento que permite el trabajo del sueño da cuenta de la dimensión donde el deseo se articula, se realiza. Entre el sueño y su relato, se desprende del medio. Pasaje de la tragedia (incesto) a lo cómico⁴.

Del funcionamiento del cartel:

Los encuentros fueron uno por uno. Algunas veces quedamos en leer un texto o buscar tal cosa que muy pocas veces hicimos. Nos encontrábamos cada vez como sin saber, y charlábamos de lo que habíamos leído, pensado o encontrado en distintos lugares... y algo pasaba: una pregunta, una articulación nueva, alguna propuesta aparecía junto al entusiasmo aunque después las perdiéramos en el camino.

Hoy digo que creábamos el lugar donde algo acontece.

*"El análisis, más que ninguna otra praxis, está orientado hacia lo que en la experiencia es el hueso de lo real."*⁵

Un real que se escabulle. Pellizcamos un trozo de real a través de simbólico e imaginario.

Se escabulle el sueño, la frase, lo que logra articularse en el trabajo del sueño, en el trabajo del cartel, en la función más uno... cada encuentro era la sensación de que

³ Jacques Lacan, Seminario 2. Clase XI. El Yo en la teoría de Freud. Paidós

⁴ Jacques Lacan. Seminario 7. La ética del psicoanálisis. Clase XXIV. Paidós. Me permitió pensar que la articulación deseante es posible solo pasando por el drama del incesto o el parricidio.

⁵ Jacques Lacan, Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Clase V.

se venía de la nada, se había olvidado lo anterior, no sabíamos para dónde iba. Nosotras seguíamos...

Por los impactos que el cartel salpicaba en el quehacer clínico encontré sus efectos. Llegaban sueños, y la disposición a recibir lo que viene-llega fue, y es diferente.

Apuesta al comienzo; apertura; recepción de lo que llega y también disposición al trabajo.

más uno⁶

Al inscribirnos como cartel pensamos en convocar a alguien a la función +1. No fue a partir de un obstáculo, pienso que fue más bien para valernos de los lugares que el dispositivo del cartel tiene. Es en la experiencia de este cartel que podemos nombrar lo que funcionó como +1 con posterioridad

Un cartel orientado al porvenir no puede designar una función que se mantenga a futuro y esa función tampoco está “a designar” en todo caso, podemos dar cuenta hoy que fue ocupada por las letras de Anne Dufourmantelle, de Freud, de Lacan, de Fernanda Restivo en un encuentro de trabajo, de la Secretaria de carteles en el intercambio respecto a la inscripción del +1, de otros analistas con sus escrituras/seminarios, de Itziar Okariz, una artista española que trabaja con los sueños, de cada una de las integrantes del cartel en distintas ocasiones.

Cuando la Secretaria de Carteles nos consultó este año sobre el estado de trabajo y la inscripción del +1, propusimos - como arribo de lo compartido- la inscripción de una “x”, un enigma en función, que no es cualquier variable, tampoco el “misterio-misterio” de no querer decir, sino el sostener la x como enigma que pone a trabajar cada vez.

Encontramos que consignar un Nombre Propio, sería dejar por fuera lo que venimos produciendo, lo intercambiable, lo variado y la temporalidad propia que se encuentra en función, “por venir”. Ese lugar no está vacante, no es “a designar”, está en plena función. Un error, una equivocación, un enigma que funciona.

Agradezco la disponibilidad de Fernanda, de la Secretaría y de mis compañeras que hicieron lugar a lo que se producía y en el intercambio arrojó otra cosa.

.

El sueño llama al otro, en el análisis llama a la interpretación, a la función analista, pero a veces también los sueños pueden llamar a un lector o a un espectador como podemos pensar a partir del arte de Itziar Okariz.

Trabajo y efectos mediante podremos dar cuenta si un sueño fue/es formación del inconsciente. Y agrego algo que también surgió en nuestros encuentros: los sueños

⁶ En las jornadas de Carteles pasadas compartimos lo que trabajamos en relación a la función +1 como lugar de no figurabilidad, de error, a partir del encuentro con Fernanda Restivo.

llevados a análisis pueden no ser formaciones del inconsciente porque a veces no pasa nada...

Esto toca la lógica del cartel: a posteriori diremos que fue formación del inconsciente si hubo interpretación, efecto sujeto. Así como diremos que fue cartel o funcionó como +1, si algo pasó.

Soñamos pero no por soñar cambiamos nuestra realidad. El sueño está conformado por imágenes, pensamientos, *pero no nos piensa, nos toca, y nos toca en la medida en que no huimos*⁷, en la medida en que nos damos el trabajo que éste, en tanto formación del inconsciente, pueda reclamar.

En este pequeño agrupamiento, me motivó trabajar con los sueños y en el andar me entero que estoy circunscribiendo un modo de hacer en los análisis, en el trabajo del cartel, en la escuela, en grupos, en la disposición al quehacer analítico.

No basta con circunscribir el vacío para que tenga lugar el deseo⁸, hace falta disponerse al trabajo con lo que llega. Estar analista⁹.

Bibliografía

- Sigmund Freud, La interpretación de los sueños. Capítulo 7. Amorrortu
- Jacques Lacan, Seminario 2. Clase XI. El Yo en la teoría de Freud. Paidós
- Jacques Lacan, Seminario 7. La ética del psicoanálisis Clase XXIV. Paidós
- Jacques Lacan, Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Clase V.
- Sergio Campbell "Pasar y pensar el estar". Revista Litoral n° 48. École lacanienne de psychanalyse
- José Luis Juresa, El sueño de lo Real, Revista Fixiones (<https://fixiones.com.ar/el-sueno-de-lo-real/>)
- Roque Farrán. Sección Nodaléctica. Revista en el Margen (<https://enelmargen.com/category/nodalectica/>)

⁷ José Luis Juresa, El sueño de lo Real, Revista Fixiones (<https://fixiones.com.ar/el-sueno-de-lo-real/>)

⁸ En hilván con la sección Nodaléctica. Revista en el Margen. Roque Farrán.

⁹ Sergio Campbell "Pasar y pensar el estar". Revista Litoral n° 48. École lacanienne de psychanalyse